

過去の活躍状況

【コンクール受賞】

- ・ Kisssh-Kissssssh映画祭2022 入賞 『ここには俺らしかおらん』 坪井篤志さん
- ・ 第42回シナリオS1グランプリ 準グランプリ 『大江戸拉麺勝負』 高橋英樹さん
- ・ 第55回多治見市文芸祭 エッセイ部門 教育委員会賞 松宮信男さん
- ・ 第29回可児市文芸祭 一般の部随筆部門 教育長賞 『どんな困難も乗り越えられる笑い声』 松宮信男さん
- ・ 第15回南のシナリオ大賞 大賞 『オルガニストを探しに』 荻 安理紗さん
- ・ 第42回BKラジオドラマ脚本賞 佳作 『赤い花、白い花』 阿部奏子さん
- ・ 第16回文芸思潮エッセイ賞 佳作 『五万回斬られた男・福本清三への頌歌』 松宮信男さん
- ・ 第40回シナリオS1グランプリ 準グランプリ 『アモーレ、スクーザミ』 山本昌子さん
- ・ 第29回橋田賞 新人脚本賞 佳作 『スマレの道標』 山脇さやかさん
- ・ 第1回「文芸思潮」新人賞 佳作 「アンダーグラウンド・マザー」 紅露冴さん
- ・ 第13回ノースアジア大学文学賞 大学生・一般部門 短編小説の部 奨励賞 『黒薔薇の舞踏』 松宮信男さん
- ・ 第41回BKラジオドラマ脚本賞 最優秀賞 『摩耶ぎつね』 山本昌子さん
- ・ 第56回岐阜市文芸祭一般の部 短編部門 入選 『ある落伍者の追想録』 松宮信男さん
- ・ 第38回シナリオS1グランプリ 準グランプリ 『ほたる狩りの思い出を上書きする』 塚川悠紀さん
- ・ 第38回シナリオS1グランプリ 奨励賞 『城南理紗の心意地』 山本昌子さん
- ・ シナリオ・センター舞台脚本コンクール2020 佳作 『SEVERE WINTER (厳冬)』 松宮信男さん
- ・ 第48回創作ラジオドラマ大賞 大賞 『届け、風の如く』 田窪泉さん
- ・ 第6回敗者復活文学賞 『ハードボイルドな人々』 平田愛恵さん (応募時：うさぎかな)
- ・ 第37回シナリオS1グランプリ 奨励賞 『ROUTE66』 塚川悠紀さん
- ・ 第46回明石市文芸祭 小説部門 一般の部 神戸新聞社賞 『みとりびと』 紅露冴さん
- ・ 第55回岐阜市文芸祭 短編部門 入選 『祭りの後に』 松宮信男さん
- ・ 第58回大垣市文芸祭 随筆部門 佳作 『果てしなき問いかけ』 松宮信男さん
- ・ 紅血賞 「しよんなかろうもん」 兼平裕子さん
- ・ 第6回日経 星新一賞 一般部門優秀賞 アマダホールディングス賞 「Meteobacteria」 揚羽はなさん
- ・ REDISCOVERY TSUSIMA 短編小説コンテスト2018 佳作 「バンド・シティ・津島」 松宮信男さん
- ・ 第40回小説推理新人賞 「五年後に」 咲沢くれはさん (応募時：紅坡)
- ・ 第12回島崎藤村記念文芸祭 一般の部 創作部門 「演劇キャンプ・イン・中津川」 松宮信男さん
- ・ 第11回ノースアジア大学文学賞 大学生・一般の部門・エッセイの部 奨励賞 出雲弘紀さん
- ・ 第43回創作テレビドラマ大賞 佳作 「ロボ恋」 松本和子さん
- ・ 第6回TBS連ドラ・シナリオ大賞 入選 「俺をクズにしてくれ！」 川島祐介さん
- ・ 第6回TBS連ドラ・シナリオ大賞 入選 「缶詰の底に昇る月」 緒方 苑さん
- ・ 第1回WCG大賞 大賞「くたびれサンタクロース」 出雲弘紀さん

ほか、多数

【2018年～2022年の活躍状況】

- ・ 出雲弘紀さん「火の鳥大解剖」(三栄書房)
- ・ 高橋修さん原作・脚本の舞台劇「金髪金星人ゾンビ来襲」が4月29日(金・祝)より劇団東俳関西支社スタジオにて上演
- ・ 原まおりさん監督の映画「焼け跡クロニクル」が2月25日(金)よりシネスイッチ銀座にて、3月5日(金)よりアップルリンク吉祥寺にて、3月18日(金)よりアップリンク京都、京都みなみ会館、シネ・リーブル梅田にて公開
- ・ 田窪泉さん共同執筆のwebドラマ【鉄ドラ】「アワーホーム」が11月22日(月)よりYoutubeにて公開！
- ・ 広富いちみさん脚本の映画「神さま、わたしの鉄道をまもって。～三木の紅龍伝説～」が、シネ・ヌーヴォXにて11月6日(土)より、宝塚シネ・ピピアにて11月12日(金)より上映開始！
- ・ 出雲弘紀さん「永井豪70'sアニメ大解剖」(三栄書房)
- ・ 山本昌子さん 2020年度BKラジオドラマ脚本賞最優秀受賞作「摩耶ぎつね」(NHK-FM) 2月27日(土) 放送
- ・ 田窪泉さん 第48回創作ラジオドラマ大賞・大賞受賞作『届け、風の如く』NHK-FMにて6月27日放送
- ・ 坪井篤志さん「別冊オリンピア・キュクロス」構成・脚本
- ・ 咲沢くれはさん『五年後に』(双葉社)
- ・ 出雲弘紀さん「テヅコミvol.16」「テヅコミvol.17」(マイクロマガジン社)
- ・ 日浦明大さん監督の映画「YOSH I 王～誕生編～」が、シアターセブンにて上映
- ・ 尾崎崎史さん ポルテージ サスペンスドラマアプリ「六本木サディスティックナイトSeason2 第4章」「交わる表裏編」(全15話) 脚本
- ・ 出雲弘紀さん『樫図かずお美少女コレクション』(玄光社)ライター参加
- ・ 馬場さくらさん作・演出 舞台 SAKURA PRESENTS色シリーズ第18弾「RED」@日本バプテスト大阪教会
- ・ 西史夏さん脚本舞台『女殺油地獄逢魔辻』(原作・近松門左衛門『女殺油地獄』) @浄土宗應徳院 本堂
- ・ 日浦明大さん監督の映画「YOSH I 王～誕生編～」が、第4回ドラゴン映画祭にて上映
- ・ 高倉樹さん原作 舞台「はしれや よいやみミュージアム」@元町ブチシアター
- ・ 東川薫さん監督・編集の映画「4 Disabilities projection vIdeo K Pranning」が第15回さがの映像祭、映像作品コンクールにて上映
- ・ 長壁吾郎さん作・演出 演劇派color's第3回公演『Fu!～素顔のままに～』@道頓堀ZAZA HOUSE
- ・ 出雲弘紀さん執筆・構成 『テヅコミVol.5』(手塚治虫生誕90周年記念マンガ書籍) <手塚プロ監修・マイクロマガジン社刊>

ほか、多数

最近のコンクール入賞者

【Kisssh-Kissssssh映画祭2022】

入賞
坪井篤志さん

【第47回創作テレビドラマ大賞】

1次審査通過
山本昌子さん
安井久登さん
坂口睦さん

【第48回城戸賞】

1次審査通過
寺坂佑さん

2次審査通過
寺坂佑さん

【第43回シナリオS1グランプリ】

部門①（1時間もの）

1次審査通過
岩室義之さん
出雲弘紀さん
石川ナオさん
北川由美子さん
武井幸子さん
阿部奏子さん
寺坂佑さん
安田晶子さん

【伊参スタジオ映画祭シナリオ大賞2022】

中編の部
1次審査通過
寺坂佑さん

【第22回テレビ朝日新人シナリオ大賞】

1次審査通過
増田三枝さん

2次審査通過
占部史夏さん
上野耕三さん

部門②（2時間もの）

1次審査通過
小原健さん
金子隆二さん
高山隆行さん
徳永たずこさん

【第42回シナリオS1グランプリ】

部門②（2時間もの）
準グランプリ
高橋英樹さん

ほか、多数

長篇サポートクラスを受けられた方のご感想

Oさん

書きたい物を書かせてくれる！その物語のキモを指摘してくれる！最後まで仕上げさせてくれる！クレルクレルと、他力本願じゃアカンと教えてくれる！叩かれる、尻やる気。引き出される、底力。
私、コンクール初応募作が仕上がりました。

Hさん

初めて長編サポートを受けたのは基礎科の時。長編を書こう！と思いつづルズル書けなっていた私には、毎回のクラス毎に課題をこなして作品を徐々に作り上げていくこのクラスがピッタリでした。締切が作品を作る？！

Mさん

基礎科在籍中、勢いだけで長編に挑戦。
初めての箱書きに、悪戦苦闘しながらも宿題を提出していたら、半年後には1時間のシナリオが完成していました。先生達の言葉は魔法のようで、面談ではいつもやる気と勇気をもらいました。

Hさん

入る前は不安に感じていたけど、宿題に追われつつ、どうにかこうにか、半年後には仕上がり、一つの話に向き合うことって苦しいけど面白いなと実感中の私。
長編サポートクラスの魅力は、

その一、長編を仕上げる！という同じ目的を持つ人達の中に身をおけること。一人じゃないという心強さ。

その二、キャラのブレ、クライマックスのイマイチさをハッキリと！でも優しく的確に指摘してくれる先生。もしかしたら書いている本人以上に、キャラを愛してくれてる？と思うくらい。

明るく熱心な先生方と一緒に、みんな頑張っています。